

L'hautboïste Elisabeth Baumer a fondé l'ensemble italo-autrichien *Affinità* en 2012, avec la volonté de créer une plateforme dédiée à la musique de chambre baroque, en coopération avec un groupe d'amis proches.

Le nom « Affinità » s'inspire des sentiments délicats exprimés dans le roman de Goethe, « *Les Affinités électives* », faisant référence à sa traduction en italien : « *Le Affinità elettive* ». Le nom de l'ensemble évoque aussi les empereurs Habsbourg italophiles des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, ainsi que le lien étroit qui existait entre la chapelle royale de Vienne et de nombreux musiciens italiens.

Les membres d'Affinità ont tous suivi des formations spécialisées en musique ancienne aux meilleures universités de musique d'Europe. Ils jouent aussi bien sur des instruments originaux que sur des copies. Tous sont actifs sur la scène internationale de la musique ancienne et coopèrent régulièrement avec de prestigieux ensembles et orchestres baroques.

Le programme d'Affinità privilégie la musique de chambre baroque pour instruments à vents de la famille des bois, et promeut aussi la redécouverte passionnée d'œuvres moins diffusées. Ainsi, l'ensemble cherche particulièrement à déployer la force expressive de ce répertoire, faisant appel à tous les moyens rhétoriques du discours musical baroque.

L'effectif de l'ensemble varie selon les programmes de concert.